



La Companyia Bratislava \_\_\_\_\_ 2

Fitxa artística \_\_\_\_\_ 3

Oh my God Barcelona! \_\_\_\_\_ 4

L'obra \_\_\_\_\_ 4

Els autors (llibret original i composició musical) \_\_\_\_\_ 4

Perquè aquesta obra? \_\_\_\_\_ 5

L'adaptació \_\_\_\_\_ 5

La llista de les cançons \_\_\_\_\_ 5

Paraules de la directora \_\_\_\_\_ 6

La producció \_\_\_\_\_ 7

La distribució \_\_\_\_\_ 7

Què han dit de nosaltres ? \_\_\_\_\_ 8

Més sobre nosaltres \_\_\_\_\_ 9

## LA COMPANYIA

La **Companyia Bratislava** va començar-se a gestar a l'aeroport de la capital d'Eslovàquia durant una vaga de controladors aeris. Les hores mortes deixen temps per crear, pensar i començar a gestar un projecte que veuria la llum temps més tard amb la seva primera producció, "La Gran Duquessa de Gerolstein". Els quatre intèrprets, Anna Arena, Laura Pau, Mònica Portillo i Albert Ruiz, coincideixen en un taller de l'Institut del teatre i l'entesa entre el grup acaba per desenvolupar-se com a companyia i fer-se un lloc en el mercat teatral.

La Companyia s'ha format amb les ganes de continuar amb el procés i entesa artística que va néixer a l'Institut del Teatre i desenvolupar una línia diferent per a treballar el gènere Musical. A més vol potenciar la idea d'intèrprets complets o actors-cantants-músics, una fórmula molt estesa en el món anglosaxó però gairebé inexistent a casa nostra. Una empenta cap al món professional amb una proposta ferma i contundent.

La companyia Bratislava ha comptat amb el suport de **Testimoni Escènic** des de 2013 per fer un seguit de prèvies per diferents teatres de la Catalunya Central. Aquest últim espectacle també compta amb el suport de Sandaru – Kinètic on a fet la residència artística.

Amb el primer espectacle de "La Gran Duquessa de Gerolstein", es va aconseguir una estada de més de 3 mesos en temporada a Barcelona, una gira per tot el territori, un èxit de crítiques i de públic, i diversos reconeixements: nominada amb 21 premis del públic **BROADWAYWORLD SPAIN 2014**, nominada als premis de la **CRÍTICA 2014** (com a millor musical) i a 2 premis **BUTACA** (com a millor musical i millor actor de musical per Albert Ruiz).

També ha estat inclosa en el catàleg d'espectacles (Escenari) de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la diputació de Barcelona.



Més informació sobre nosaltres:



[bratislavateatre.wix.com/bratislavateatre](https://bratislavateatre.wix.com/bratislavateatre)



@CiaBratislava



Companyia Bratislava



#ciabratistlava #ohmygodbarcelona

## FITXA ARTÍSTICA

Direcció general: **Mònica Bofill**

Direcció musical i arranjaments: **Ferran Martínez i Palou**

Direcció vocal: **Sheila Garcia**

Intèrprets: <b>Anna Arena</b>	<b>la GABRIELA</b>	violí i ukelele 1
<b>Laura Pau</b>	<b>la LADY</b>	ukelele 2
<b>Mònica Portillo/Xuel Díaz</b>	<b>la MABEL</b>	ukelele 3 i percussió
<b>David Anguera</b>	<b>el TOMEU</b>	piano i acordió
<b>Jofre Bellés Alsina</b>	<b>el LORD</b>	piano i saxo tenor
<b>Albert Ruiz</b>	<b>l'ARNAU</b>	trombó de vares

Traducció i adaptació: **Companyia Bratislava**

Escenografia i vestuari: **Estanis Aboal**

Disseny de llums: **Joan Gil**

Coreografia: **Albert Ruiz**

Disseny de cartell: **Marc Torrecillas**



Amb el suport de:

kinètic  
SALA SANDARU

KINÈTIC – SALA SANDARU

TESTIMONI  
ESCÈNIC

TESTIMONI ESCÈNIC



## OH MY GOD BARCELONA!

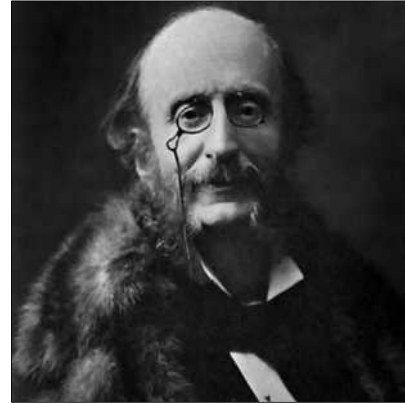
### L'obra

*Oh my God Barcelona!* és una **opéra bouffe** (un estil còmic de la opereta) en quatre actes amb música de Jacques Offenbach i llibret en francès d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy. Una nova adaptació catalana inèdita de *La vie parisienne*.

Ara en el 2016, celebrarem els **150 anys de l'estrena** d'aquesta opereta còmica que, a dia d'avui, segueix molt vigent. Estrenada el 31 d'octubre de 1866 al *Théâtre du Palais Royal* de París. Anys després va ser estrenada a Londres (1872) i a Nova York (1876).

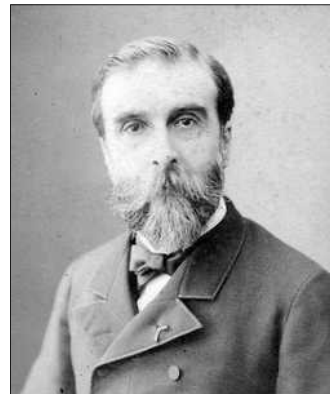
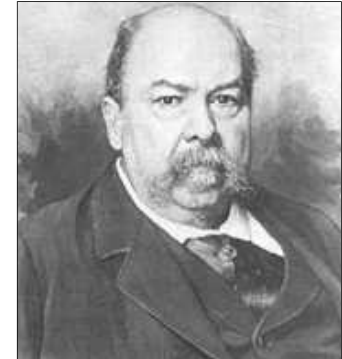
Una **crítica satírica a una ciutat aparador bolcada al turisme**. Comença a l'estació de Sants amb l'arribada de dos turistes anglesos pertanyents a la reialesa: un Lord i la seva Lady. Ells venen a la ciutat comtal per tal de passar uns dies i gaudir de la gran ciutat moderna que es ven a l'estranger. Aquests personatges seran enganyats i burlats per un barceloní i tot els seu cercle proper d'amistats, per tal d'aconseguir l'atenció d'una dona de classe i poder viure sense preocupacions. Un vodevil còmic amb farses, disfresses, festes i enganys. Tot això amb música en directe pels mateixos actors-músics-cantants.

### Els autors



**Jacques Offenbach (compositor)** Nascut com a Jakob Eberscht a Colònia, Alemanya, el 1819 i mort a París el 1880. Va adoptar el pseudònim Offenbach perquè aquest era el nom del poble on havia nascut el seu pare, músic afeccionat que li va ensenyar a tocar el violí i el *cello*. Va ser director del Théâtre Français i més tard de Les Bouffes- Parisiens. El 1853 estrena la seva primera opereta, *Pepito*, seguida d'*Orfeo als inferns*, *La Peritxola* i *Els contes d'Hoffmann*, obra que va deixar incompleta al moment de morir. És el representant més conegut de l'opereta francesa.

**Henri Meilhac (lletrista)** Nascut a París el 1831 i mort a la mateixa ciutat el 1897. Autor del llibret de l'òpera *Carmen* de Bizet i, junt amb Halévy, va escriure les òperes bufes que Offenbach va musicar (*La bella Helena*, *La Gran Duquesa de Gerolstein*, *El petit duc*).



**Ludovic Halévy (lletrista)** Nascut a París el 1834 i mort també a aquesta ciutat el 1908. Dramaturg i lletrista francès. Va començar a escriure per a teatre en col·laboració amb Henry Meilhac. Amb ell va firmar els llibrets de gairebé totes les operetes d'Offenbach, donant-li un caràcter francès al gènere i aproximant-lo al vodevil amb un llenguatge sentimental i llibertí alhora. També va escriure el llibret de l'òpera *Carmen*.

## Per què aquesta obra?

En primer lloc la opereta *La vie parisienne* és una obra poc coneguda de l'important compositor Jacques Offenbach que mai s'ha representat en català. No hi ha cap traducció existent en aquesta llengua.

En descobrir això vam pensar que teníem la gran oportunitat de donar a conèixer un material d'una gran qualitat musical i amb un gran potencial còmic, desconegut per al públic català.

Ens cridava l'atenció que, ja que altres operetes del mateix compositor com *La Bella Helena* o *La Peritxola* han estat estrenades amb èxit a Barcelona, cap companyia s'hagués decidit a portar-la a escena.

Finalment ens semblava que estàvem davant d'una obra atemporal que utilitza la música i l'humor per fer una crítica a la burgesia i al turisme de masses, temes que segueixen sent preocupants i de rabiosa actualitat avui en dia a la ciutat comtal.

## L'adaptació

Des de la companyia varem decidir fer nosaltres mateixos la traducció del francès. A més de la traducció hem decidit retallar alguns trossos de text i de cançó que ens semblaven poc importants per a la trama i que feien alguns passatges una mica feixucs. Pel que fa al llenguatge hem procurat ser força fidels, fent algunes adaptacions al costumari català, creant un text atemporal i comprensible per al públic d'avui en dia.

## La llista de les cançons

- 1 - BARCELONA
- 2 - ESTAN TRISTES LES PIJETES
- 3 - EL NOSTRE GUIA
- 4 - BARCELONA (reprise rumba)
- 5 - EM VULL POSAR LES BOTES
- 6 - CAL DEIXAR LA CASA LLESTA
- 7 - LA VÍDUA D'UN CORONEL
- 8 - FRU - FRU - FRU
- 9 - TIROLESA
- 10 - TOT GIRA
- 11 - VA PER VOSTÈ
- 12 - EL PARAL•LEL
- 13 - CASTIGUEM-LO
- 14 - OH MY GOD!

## Paraules de la directora

*"És ben probable que, essent París cada cop més una ciutat per estrangers, amb el temps el Gran Hotel acabi per envair tota la ciutat. Aleshores ja no s'hi podrà a viure, a París, però, segons el poder adquisitiu de cadascú, s'hi podrà venir a passar uns dies, a fer un bon sopar, a anar al teatre..."*

*La Vie Parisienne ironitza sobre el París del segle XIX amb paraules que bé podrien retratar la nostra Barcelona. I ho fa d'una manera absolutament divertida i desenfadada, on cap dels seus protagonistes és del tot innocent. Una crítica satírica que no deixa de ser també una celebració de la ciutat.*

*Quan Bratislava em va proposar el projecte de seguida vaig dir que sí. Tenia moltes ganes de treballar amb aquesta companyia; trobar amb ells la manera de traslladar l'essència de la peça d'Offenbach, amb els seus cors i la seva orquestra, a sis actors que alhora són cantants i músics. Les partitures de Jacques Offenbach encomanen una alegria que és la que nosaltres hem volgut fer arribar a l'espectador. Focs d'artifici, efervescència, ecos d'una ciutat que s'esforça per atraure la mirada de l'estranger.*

*Mònica Bofill, 25 de gener de 2016*



## LA PRODUCTORA

**Artdevellut** és una associació sense ànim de lucre vinculada a les arts escèniques.

### Qui som?

Som un equip jove i compromès amb les arts escèniques i plàstiques. Les nostres formacions i experiències provenen de diverses disciplines, amb un nivell i rigor totalment professional.

### Com entenem l'art?

Per a nosaltres l'art és un ingredient a l'abast de tothom i nosaltres el volem fer arribar al màxim de públics possible. Ens ha d'acompanyar al llarg de la nostra educació per esdevenir éssers més creatius i millorar les nostres competències emocionals, socials i personals.

### Com ho fem?

Artdevellut neix amb molta il·lusió per oferir l'art a tothom que el vulgui rebre i pensem, i creiem que l'art és un fet indispensable per al creixement de qualsevol ésser humà.

Tenint en compte això la nostra manera de treballar és des de la visió més professional possible, tenint en compte que som una associació sense ànim de lucre, i que per tant, l'objectiu no és obtenir un benefici econòmic.

Els nostres espectacles tenen un cost econòmic que es reinverteix en l'associació per a crear i seguir produint en tots els àmbits.

I oferir tot això no deixa de ser mostrar el que som per enriquir-nos de noves experiències i sobretot de creure que l'art ens mou com a persones. De compartir emocions, de compartir talent, de compartir espectacle. Donem art i rebem art. Així la nostra feina té la motivació necessària per continuar creixent.



[www.artdevellut.com](http://www.artdevellut.com)

[artdevellut@artdevellut.com](mailto:artdevellut@artdevellut.com)

667.375.129

## LA DISTRIBUIDORA



[www.mfmc.es](http://www.mfmc.es)

[ferrer.montse@gmail.com](mailto:ferrer.montse@gmail.com)

649.942.885



## QUÈ HAN DIT DE NOSALTRES?

"Els de la Companyia Bratislava enjogassen Offenbach, s'enjogassen ells mateixos i, de rebot, enjogassen els espectadors. Tots sis excel·leixen en les peces cantades tant a cor com en intervencions solistes"

(Andreu Sotorra, RECOMANA)

<http://www.nuvol.com/noticies/lesmolada-ironia-doh-my-god-barcelona/>

"Si a La gran duquessa de Gerolstein vam percebre un treball més que notable pel que fa a l'aproximació de l'univers Offenbach, a Oh my God Barcelona! hi ha un grau superior, un pas endavant tant en els detalls de direcció com en la posada en escena que permet encoratjar a aquesta jove companyia a seguir remenant el bagul de partitures del prolífic Offenbach"

(Christian Machío, RECOMANA)

<http://www.recomana.cat/CRITICA/2634/46/Oh%20my%20God%20Barcelona/Christian%20Mach%C3%ADo>

"Una graciosa adaptació de la opereta de Offenbach, resolta amb imaginació i amb un bon punt de sornegueria en relació al boom "Barcelona"

(Joana Raja, RECOMANA)

<http://www.recomana.cat/CRITICA/2634/71/Oh%20my%20God%20Barcelona/Enid%20Negrete>

"Un cop ficats en el gran engany i en la necessitat de la paròdia, la funció es gaudeix plenament"

(Juan Carlos Olivares, TIME OUT)

<http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/oh-my-god-barcelona>

«Demuestran una maestría impecable con su canto y con sus interpretaciones. Encandilaron al público desde el minuto cero, tanto por la cercanía de los personajes como por la facilidad con la que se movían en el escenario. Vale la pena dejar a un lado las comedias y los espectáculos de humor convencionales para venir, reír y sobretodo disfrutar de las maravillosas voces de estos actores.»

(Rubén Recio, EN PLATEA)

<http://enplatea.com/?p=7801>

"Aquesta peça poc coneguda va ser una aposta per la seva gran qualitat musical, el gran potencial còmic i per tractar-se d'una obra atemporal. Una coreografia magnífica, on tots sis mostren les seves habilitats en el cant i en el ball a més dels seus dots interpretatius tant de la paraula com dels instruments musicals. Una perfecta sincronització."

(Imma Barba, VOLTAR I VOLTAR)

<http://voltarivoltar.com/2016/03/22/teatre-musical-oh-my-god-barcelona-%F0%9F%90%8C%F0%9F%90%8C%F0%9F%90%8C-%F0%9F%90%9A-el-malda-20032016/>

"Es una pura maravilla desde el principio al final. Una excelente dirección escénica, una adaptación que conserva la ironía y la gracia del maestro Offenbach (¡Bravo por esas letras tan jugosas como la dedicada al Paral.lell!), unos actores y actrices que cantan, bailan, interpretan y hasta tocan los instrumentos musicales que utilizan para las canciones del show. ¡Viva la iniciativa privada porque de ellos sera el reinado del publico futuro!... ¡No hay que perderselo por nada del mundo. Estos jóvenes artistazos elevan Barcelona al séptimo cielo a partir de un clásico como "La Vie Parisien", convirtiéndolo en un musical personal e intransferible."

(Ricart Reguant)

"La seva energia burleta i clownesca recorda l'exhibida als seus inicis per Comediants, Dagoll Dagom o fins i tot al Lliure de La Bella Helena"

(Juan Carlos Olivares, TIME OUT)

«Sis joves actors que amb tan sols l'acompanyament d'un piano en directe, ens canten, ballen i interpreten de meravella una obra que et manté un somriure d'orella a orella des del primer minut.»

(Neus Mònico, TEATRE BARCELONA)

<http://www.teatrebarcelona.com/recomanacio/cia-bratislava-oh-my-god-barcelona-neus-monico-fernandez-37294>

«Un encert traslladar els embolics de vodevil de *La vie parisienne* a la Barcelona del turisme de masses, perquè és quan les músiques, els acudits i les trames que va dissenyar Offenbach tornen a tenir sentit.»

(Maria Canelles, BUTXACA)

<http://www.butxaca.com/ca/teatre/cartellera/details/oh-my-god-barcelona/123544>



## MÉS SOBRE NOSALTRES

**Mònica Bofill**, la directora general.

Llicenciada en *Direcció i dramaturgia* per l'Institut del Teatre de Barcelona (IT). Llicenciada en *Biotecnologia* per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Estudis d'*Art dramàtic* a Nancy Tuñon, Barcelona (2003-2006) i a Studio East, Kirkland, WA (USA) (1999 - 2002).



Directora de *Les Supertietes* (Círcol Maldà, 2015). Directora i traductora de *Constel·lacions* de Nick Payne (Teatre Akadèmia, 2013). Traductora i ajudant de direcció de *L'alè de la Vida* de David Hare, direcció Magda Puyo (Sala Muntaner, 2015). Directora de la lectura dramatitzada *L'Honorable Home d'Estat* de T.S. Eliot (Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona 2013) i *Más Allá del Parque* de Ricard Soler (Sala Beckett, 2013). Directora de *Dani i Roberta* de John Patrick Shanley (Centre de Vic, 2014). Traductora de *Neu Negre* de Keith Dewhurst, direcció de Pere Planella (Teatre Ovidi Montllor, 2011). Traductora de *Spoonface Steinberg* de Lee Hall direcció Martí Torras i *Incògnit* de Nick Payne direcció de March Chornet, actualment en producció. Ajudant de direcció de Rafel Duran: *Neus Català: Un cel de Plom* (Sala Muntaner, 2015); ajudant de direcció de Didier Ruiz: *2015 Com a Possible* (Festival Grec, 2015); Ajudant de direcció d'Alexander Herold: *Qué desastre de función (por delante y por detrás)* de Michael Frayn (traducció Alexander Herold i Paco Mir) (Teatro Caser Calderón, Madrid 2013); ajudant de direcció de Sergi Belbel: *La Bête* de David Hirson (traducció de Joan Sellent) (Teatre Nacional de Catalunya, 2012); ajudant de direcció de Bijan Sheibani: *The House of Bernarda Alba* de Federico García Lorca (versió d'Emily Mann) (Almeida Theatre, Londres 2012), i *Greenland* de Moira Buffini, Matt Charman, Penelope Skinner i Jack Thorne (National Theatre, Londres 2011); ajudant de direcció de Cristina Clemente: *Fora de Joc* de Sergi Belbel (Teatre Capitol, Festival Grec 2010) del qual també feu la regidoria de sala i en gira, *Nit de Radio Dos Punt Zero* de Cristina Clemente (Sala Flyhard, 2011, Villarroel, 2012), i *Love Verkanding* de Cristina Clemente (Eòlia, 2012); així com ajudant en pràctiques de Sergi Belbel en *El Ball* d'Irene Nemirovsky (versió de Sergi Belbel) (TNC, 2009) i *Agost* de Tracy Letts (traducció Joan Sellent) (TNC, 2010).

**Ferran Martínez Palou**, el director musical.

És músic, compositor, intèrpret i membre fundador del grup **Solistes de la Costa**, així com de l'**Orquestrina Galana**, entre altres. Titulat com a professor de piano amb el títol superior de Música en l'especialitat d'instruments de la música tradicional i popular. És professor al Institut del Teatre de Barcelona des del 1992, on treballa la direcció musical d'actors en col·laboració amb directors d'escena com Francesc Nel·lo, Xicu Masó, Josep Maria Mestres, Carme Portaceli, Víctor Álvaro, etc. Ha estat reconegut amb el Premi Nacional a la Millor Iniciativa en Música Tradicional (1993) i coordina des dels seus inicis la cercavila que clou el Dansàneu d'Esterrri d'Àneu. Ha col·laborat amb artistes de trajectòria i perfil divers, com el mateix ballarí i coreògraf Joan Serra passant per Miquel Gil, Josep Tero, Jaume Arnella, Eliseo Parra, Lúdia Pujol (direcció musical i arranjaments de l'espectacle **Lo Riu**, al capdavant de l'Orquestra de Cambra Tradicional Catalana) o la companyia Comediants. És fundador de **TRAM Associació cultural i el festival Tradicionàrius**.



**Sheila García**, la directora vocal.

Realitza els estudis musicals al conservatori de Barcelona i de Granollers, els estudis de direcció coral a la Federació d'Entitats Corals de Catalunya i els estudis de pedagogia musical a *Fédération Internationale d'Education Musicale Edgar Willems*. Des de fa 18 anys realitza la tasca professional de direcció i assessorament musical i vocal, pedagogia musical, direcció coral, creació de llibres de text i formació de professorat arreu de l'estat espanyol. En l'àmbit de les arts escèniques ha treballat com a assessora i directora musical i vocal en els espectacles **Shakespeare on the Beat** (Festival Grec) **Lampedusa Beach** de Lina Prosa (Teatre Akadèmia) **Psicosi de les 4.48** de Sarah Kane (La Seca-Espai Brossa) i ha format part de l'equip de creació i ha realitzat la direcció musical de **Shaking Shakespeare** (Maldà), produccions dirigides per Moisès Maicas. Actualment és codirectora juntament amb el músic i pedagog Ivan Prades Ferré del centre del que n'és fundadora "Educació Musical Musics'son".



**Anna Arena**, la GABRIELA.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudia música al conservatori de Grau Mitjà de Sabadell des de petita, especialitzant-se en violí amb Josep Lluís Puig i, en cant, amb Elisenda Cabero, més tard amb Carmen Bustamante del Conservatori del Liceu, Isabel Soriano i Begoña López de l'Institut del Teatre, i actualment amb Sònia Rodríguez Carreras de l'escola Memory, on exerceix com a professora de cant i teatre.

S'inicia com actriu i cantant en les òperes com "**Brundibàr**" de Hans Krása, "**L'Arca de Noé**", "**Hansel i Gretel**" i "**El petit escura-xemeneies**" de Benjamin Britten, totes dirigides per Manuel Valdivieso a la T.M. La Farándula de Sabadell; A l'Institut del Teatre cal destacar el seu treball final de carrera "**Noche en el Chelsea Hotel**" de Begoña Moral dirigit per Mélanie Garcia, "**Chicago**" de Bob Fosse dirigit per Josep M<sup>a</sup> Mestres, "**Prometeo García**" el primer musical d'Extremoduro dirigit per Abel Vernet, "**Company**" de G. Furth dirigit per Joan Abellan, "**Concierto fatal de la viuda Kolakowski**" de Juan Mayorga dirigit per Selene Perdomo, "**Casta Diva**" de Dani Espasa dirigit per Víctor Àlvaro. Al Teatre del Sol de Sabadell amb "**Pirates del Sol**" dirigit per Ramón Ribalta i "**La gran duquessa de Gerolstein**", d'Offenbach primer espectacle de la Companyia Bratislava dirigit per Víctor Àlvaro amb gira per Catalunya.



Compositora, cantant i violinista del grup de rock **Sonoziendo**, amb dues gires estatals i més de 80 concerts entre els que cal destacar al Siroco i al Noise Festival (Madrid), el centenari del Institut del Teatre al Teatre Lliure, La Sala Resistència (Hospitalet de Llobregat), Festival del Llac 2013 i Sala Breakout (Sabadell) i l'obertura de la Festa Major de Sentmenat 2013.

Ha treballat en spots de Mutua Madrileña i V&N, al curtmetratge "**L'última funció**" de Sergi Panizo i videoclips d'Albert Neve, Natalia Rodríguez (OT) i "**Viaje al centro de mi ombligo**" de Sonoziendo.

**Albert Ruiz**, l'ARNAU i coreògraf.

Llicenciat en Art Dramàtic (especialitat Musical) per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat diversos cursos de interpretació, teatre musical i reciclatge: Joan Maria Segura, Pere Saïs, David Pintó, Xavier Mestres, Núria Cols, Mireia Cirera. S'ha format en dansa: jazz clàssic, contemporani, tradicional i claqué. També té una formació en cant líric i modern: Olga López, Joan Vázquez, Isabel Soriano, Xavier Mestres, Núria Cols i Begoña López. I ha estudiat en el Conservatori de Manresa amb els instruments de piano i trombó de vares.

Com experiència teatral cal destacar: "**Bartolomé encadenado**" del Festival Grec de Barcelona 2014, "**La Pista**" de la companyia MenúTeatral, "**La gran duquessa de Gerolstein**" de la companyia Bratislava dirigida per Víctor Àlvaro; els espectacles infantils d'en **Jan i la Júlia** amb gira nacional (Welcome Nanny, Let's go camping, el meu primer Nadal, entre altres) sota la producció del Teatre Kursaal i Kids&us; taller de **Chicago** amb Josep Ma Mestres; taller de **Company** amb Joan Avellan; taller de **Casta Diva** amb Víctor Àlvaro; **Extremoduro el musical** amb Abel Vernet; **Noel Road 25, a genius like us** amb Gastón Core (2011); **Flor de Nit en concert**, cor principal (2011)...



Entre altres reconeixements cal destacar la nominació a millor actor de teatre musical pels **premis Butaca 2014** i com a millor actor protagonista pels **premis BroadwayWorld Spain 2014**

En dansa destaca: **Vida i passió de Santa Eulàlia** amb Ciutat Comtal a la catedral de Barcelona – **Premi Ciutat de Barcelona 2013**; **Narcís** de Jordi Ribot; **Cruïlles, crossroads** amb Luca Silvestrini i producció del Mercat de les Flors; coreògraf en diversos espectacles i membre del cos de dansa **Ciutat Comtal** de Barcelona (des de 2007).

**Laura Pau**, la LADY.

Llicenciada en Art Dramàtic (especialitat musical) per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat Acting a la Rose Bruford College (London) i cant. En teatre treballa des de fa anys amb la companyia Els Pirates Teatre, sota la direcció d'Adrià Aubert, amb la qual ha actuat al Teatre Lliure, La Seca-Espai Brossa, Círcol Maldà, Teatre Regina i a diversos festivals europeus. Actualment forma part amb aquesta companyia de l'equip gestor del Círcol Maldà de Barcelona. Membre de ITNC, Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya, temporada 2014-2015.



En l'últim any, a part de "**Tirant lo Blanc**" al Teatre Nacional de Catalunya, també ha treballat a "**The Feliuettes**" dirigida per Martí Torras Mayneris, "**Nevarés**" dirigida per Ignasi Roda al Teatre Grec de Barcelona i "**La Gran Duquesa de Gerolstein**" dirigida per Víctor Álvaro fent temporada al Teatre Gaudí i al Teatre Almeria. La seva trajectòria a nivell internacional inclou un muntatge a Polònia amb els hereus de Tadeusz Kantor amb "**Pages from the book of...**" dirigida per Andrejz i Teresa Welminski, a Regne Unit amb "**The wedding**" amb la companyia The Same, But Different i "**Cymbeline**" de W. Shakespeare dirigida per Matt Wilde.

En televisió ha intervingut a "**La Riera**" de TV3, "**Redes**" a La2, "**El@s**" a Antena 3 i com a protagonista a M87 a Barcelona TV. Com a presentadora ha treballat 2 anys per al programa juvenil "**Mpeg**" de Comunicàlia i a "**El dia a la Com**", de Com Ràdio. Actualment està preparant la pel·lícula "**Money B**" dirigida per Pablo Sereno de la Viña.

Premis: Millor actriu ex-aequo a la 14ª Mostra de Teatre de Barcelona, Nominació a Millor actriu de repartiment als **premis BroadwayWorld Spain 2014**.

**Mònica Portillo**, la MABEL.

Es forma musicalment des de petita al Conservatori de Sant Cugat del Vallès en l'especialitat de Piano obtenint tot el grau mitjà professional. Es llicencia en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre i ho compagina amb els estudis de cant líric i després modern amb mestres com Mar Carrero, Sussana Domenech i Miguel Manzo. El 2015 entra a la Jove Companyia del TNC i mesos més tard a la *Joven Compañía de Teatro Clásico de Madrid*.



Com actriu l'hem vist en els muntatges: "**Prestame tus palabras**" de la JCNTC, "**Tirant lo Blanc**" de Pere Planella al TNC; "**La Gran Duquesa de Gerolstein**" de Jacques Offenbach dirigida per Victor Alvaro; "**Trahesdies**" de Marc Angelet dirigida per Guillem Albà; "**Radio's Hamlet**" de Moreno Bernardi; "**Monsieur Apeine quiere hacer amigos**" de Pablo de Rosal; "**Laundrys, Laundry de ladies**" de Xavier Martinez.

En televisió l'hem pogut veure a "**La Riera**" de tv3 dirigida per Esteve Rovira i en Cinema a la pel·lícula "**Genero**" i a "**La Santa Espina**".



**David Anguera**, el TOMEU.

Llicenciat en interpretació de Text a l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudis de 4t de Grau Mitjà al Conservatori de Tortosa amb especialitat de piano, orgue de tubs i cant.

En els seus últims treballs de teatre destaca: **Bearn o La sala de les nines** dirigit per David Bo, **Canta'm un conte** de Juanjo Marín, **Les empreses es barallaran per donar-te feina** de Jordi Ramoneda, **Tirant lo Blanc** de David Bo, **The Mechanicals** de Juanjo Marín, **Trashèdies** de Guillem Albà i Marc Angelet o **Els guapos són els rars** d'Enric Cambray.



Com a compositor destaca la música de l'espectacle **Éloge de l'imperfection** de Jacynthe Lamou (dir. Eleonore Dubulluit), **Canta'm un Conte** (dir. Juanjo Marín). Com a músic pianista també ha treballat en molts espectacles i concerts.

Ha participat en diversos treballs de televisió, videoclips i anuncis.

**Jofre Bellés Alsina**, el LORD.

Llicenciat en teatre musical per l'escola *Rose Bruford College* i per l'Institut del Teatre de Barcelona en teatre gestual. Formació musical en cant clàssic, piano, contrabaix i saxo tenor.

Com experiència professional destaca els treballs en **Nicobobinu**, **Faust o Sea Fever** de DumbWise amb direcció de John Ward, **Dick Whittington** dirigit per Ben Goddard, **Alice Through the Looking Glass** dirigit per Matt Costain, **Mission Impossible I Brazil** de Secret Cinema i dirigit per Matt Costain, **In the Beginning was the End** dirigit per Tristan Sharpe, entre altres.

**Xuel Díaz**, la MABEL.

Llicenciada en Teatre musical per l'Institut del teatre de Barcelona. Formació de cant des del 2008 amb Ira Prat i Susana Domènech. Els últims treballs són: **La Bohèmia** d'Agustí Humet, **Canta'm un Conte** de Nyguit Teatre, **Diari d'una Milliciana** de Toni Galmés i Jaume Miró (Premi de Palma) **Trashèdies** per Guillem Albà i escrit per Marc Angelet (accèssit beca Desperta) **Fil a l'aguilla**, un Musical YéYé dirigit per Cristina Cordero; **Ampolino**, de la companyia DH; **The Mechanicals** dirigit per Juanjo Marín, **Ànsia de Sarah Kane** per Juanjo Marín. Fundadora i cantant del grup de cambra DUEL. Ha participat en varis spots publicitaris, curtmetratges i miniseries. El 2013 va guanyar el premi a millor Actriu (ex aequo) a la Mostra de Teatre de Barcelona pel musical La Dama.

